

Editierregeln

Kurzversion:

- Ziel ist die bestmögliche Information des Zuschauers/Datenabnehmers
- Es gibt Regeln, die befolgt werden müssen, aber im Interesse einer besseren Bearbeitung der Texte ist die Einheitlichkeit an sich kein maßgeblicher Wert.
- Es gibt mehr Abnehmer als bisher: Die vorhandenen Informationen werden deshalb so strukturiert wie möglich aufbereitet
- Die tatsächliche Darstellung der Daten liegt in der Verantwortung der Abnehmer
- Unser Archiv ist wieder da.

Inhaltsverzeichnis

EDITIERREGELN.....	1
KURZVERSION:	1
PRODUKTION UND AUSSTRAHLUNG	3
NOTIZEN	3
ZEITEN UND STATUS	4
TITEL.....	5
PRODUKTIONSANGABEN.....	7
SCHLAGWORTE	8
TEXTE.....	8
TECHNISCHE ATTRIBUTE UND FSK.....	11
BILDER.....	11
MITWIRKENDE	11
LINKS	12
VIDEOS.....	12
MASSENBEARBEITUNG	12

Editierregeln, Editor 2020, Stand 3.11.2020

Und so geht's

Bevor es an das Editieren geht:

- **Konsistenzcheck in der normalen Listenansicht durchführen.**
- **Probleme beheben.**
- **Senderhilfe öffnen.**

Nachfolgend die Anleitung in der Reihenfolge der Felder im Editierbereich

Größere Abweichungen zur alten Anleitung sind farbig hinterlegt.

Die Anleitung wird sich fortlaufend aktualisieren, dieser Stand ist vom **03.11.2020** und nimmt Rücksicht auf den „redaktionellen Notbetrieb“, der mindestens bis Ende Januar 2021 gilt.

Produktion und Ausstrahlung

- Anleitung siehe Handbuch <https://einsatz.ard-poc.de/index.php/handbuch/allgemein-4/>
- Es verbessert die Datenqualität, wenn eine Sendung einer existierenden Produktion zugeordnet werden kann
- Es erleichtert die Arbeit, wenn von einer Sendung aus weitere Ausstrahlungen „eingesammelt“ werden
- Bitte nach dem „Verketten“ den Datensatz prüfen und ggfs. auf „geprüfte Produktion“ setzen → Nachfolgende Generationen profitieren von dieser „Abnahme“ und müssen nur noch prüfen, ob es jetzt „mehr“ Informationen gibt.

Notizen

- Peins-Nummern werden weiter in Notizen gepflegt
- **Notizen können als „erledigt“ markiert werden → Bitte nach „Abarbeiten“ der Aufgaben in Notizen diese auf „erledigt“ setzen**
- Notizen können (über die Expertensuche) durchsucht werden

Zeiten und Status

Zeiten

- Startzeit wird mit Abgleichquelle abgeglichen.
- Zwei aufeinanderfolgende Sendungen dürfen nicht dieselbe **VPS-Zeit haben**. Wird jedoch eine Sendung in zwei Teilen ausgestrahlt, und dazwischen gibt es eine Unterbrechersendung, MÜSSEN beide Teile der Sendung dieselbe VPS-Zeit haben. Sonst bitte an Startzeit angleichen.
- Eine Sendung, die an einem Kalendertag um 23:20 laufen sollte, dann aber um 1,5 Stunden auf den nächsten Kalendertag 00:50 verschoben wird, BEHÄLT ihre VPS-Angabe inkl. Datum. Das handhaben wir so für Verschiebungen um mehrere Stunden. Wird jedoch um 8 Stunden oder mehr verschoben, verändern wir in der VPS-Angabe das Datum.

Status

Workflowstatus: **Wir benutzen Vernetzer, Aktualisierer und abgeschlossen**. Diese Informationen sind ein Ausblick. In der Übergangszeit werden die Sendungen eventuell alle mit dem Status „Neu“ eingespielt, da der Status aus R3 nicht exportiert werden kann.

Sendungen werden unterschiedlich eingespielt

Eine Sendung, die mit Workflowstatus "**Neu**" eingespielt ist:

- Editierer stellt auf Aktualisierer bzw. Vernetzer, abhängig von der Informationslage.

Eine Sendung, die mit Workflowstatus "**Editierer**" eingespielt ist:

- Wurde beim Einspiel angereichert. Editierer stellt auf Aktualisierer bzw. abgeschlossen, abhängig von der Informationslage.

Eine Sendung, die mit Workflowstatus "**Aktualisierer**" eingespielt ist:

- Wurde beim Einspiel angereichert. Editierer lässt tagesaktuelle Sendungen auf Aktualisierer; bei wochenaktuellen Sendungen (Magazine)

Editierregeln, Editor 2020, Stand 3.11.2020

abhängig von der Informationslage.

Eine Sendung, die mit Workflowstatus "**Vernetzer**" eingespielt ist:

- Wurde beim Einspiel angereichert. Editierer stellt auf Aktualisierer bzw. Vernetzer, abhängig von der Informationslage.

Eine Sendung, die mit Workflowstatus "**abgeschlossen**" eingespielt ist:

- Wurde beim Einspiel angereichert. Editierer lässt auf abgeschlossen. (das ist der alte Eintrag: Standardtext, abgeschlossen)

Tipps und Marker

Derzeit: Stern (Highlight) und „Live“

- Werden derzeit nicht gepflegt

Sendungen neu anlegen/duplizieren

- Siehe Handbuch

Titel

Haupttitel

- Der Titel einer Sendung wird nicht verändert. Bei *Abweichungen* zwischen Einspiel und Abgleichquelle wird die Fahne bzw. die Änderungsmitteilung konsultiert. Die Homepage eines Senders jedoch nicht.
- Titel und Nebentitel dürfen je 128 Zeichen enthalten
- Im Titel enthaltene andere Informationen werden auf die dafür vorgesehenen Felder verteilt
- **ACHTUNG NEU: Folgennummern stehen nicht im Titel**

Folgentitel

- Folgentitel von Serien werden ausschließlich im Folgentitel gespeichert

- Anwendungsfall zwei Folgen in einer Sendung
 - o Beide Folgentitel werden mit / getrennt in das Feld geschrieben

Nebentitel

- Eine sinnvolle zweite Titeleinheit
 - o Beispiele
 - Film von Nina Rothermund
 - Mit Wetter
 - Berichte zur Zeit
 - Das MDR Erfindermagazin
 - Geschichten aus dem Leipziger Zoo
- KEINE Folgentitel
- KEINE Folgennummern
- KEINE Moderation
- KEINE Genreangaben
- KEINE Produktionsangaben
- KEINE Originaltitel
- → ACHTUNG: Der Nebentitel wird deutlich häufiger als bisher leer sein (und darf das auch)

Dachtitel

- Keine Dubletten zu anderen Titelfeldern
- ACHTUNG: Bis auf rbb und grobe Fehler nicht bearbeiten

Reihentitel

- Keine Dubletten zu anderen Titelfeldern
- Derzeit bis auf grobe Fehler nicht gesondert bearbeiten

Originaltitel

- Originaltitel bei Filmen und Serien
- **ACHTUNG: Ohne Klammern**

Produktionsangaben

Produktionsländer

- Eintragen per AutoComplete, bitte keine Abkürzungen
- Keine extra Recherchen

Produktionsjahr

- Eintragen einer Jahreszahl
- Bei Zeiträumen mit Bindestrich und Leerzeichen trennen (2009 - 2020)
- Keine extra Recherchen

Folge (Nummer/Gesamt)

- Als Zahl, bei mehreren Folgen in einer Sendung trennen (6 - 8)
- Gesamtfolgen nur bei sicher abgeschlossenen Serien angeben
- Keine extra Recherchen

Staffel (Nummer/Gesamt)

- Wenn diese Angaben (im Nebentitel) geliefert werden (Bsp. ONE) können sie auf diese Felder verteilt werden
- Wird ansonsten nicht bearbeitet

Erstsender

- Wird nicht redaktionell gepflegt, wird ausschließlich maschinell befüllt
- Eventuell vorhandene Daten nicht löschen

Erstausstrahlung

- Wird nicht redaktionell gepflegt, wird ausschließlich maschinell befüllt
- Eventuell vorhandene Daten nicht löschen

Produktionssender

- Wird nicht redaktionell gepflegt, wird ausschließlich maschinell befüllt
- Eventuell vorhandene Daten nicht löschen

Schlagworte

- Es gibt keine Genres mehr, wenn nötig werden diese beim Ausspiel generiert
- Es kann in jedem Feld mehrere Schlagworte geben
- Vernetzerstatus wie bisher
- Schlagwortkatalog hat sich nicht geändert

Formatschlagworte

- Jede Sendung sollte ein Formatschlagwort haben

Inhaltsschlagworte

- Wie bisher

Aktuelle Schlagworte

- Spezifische Schlagworte für diese Ausstrahlung, aus dem Katalog „Aktuelles“

Texte

Die Textfelder werden ausgespielt. ALLE.

Formatierung

- Bitte keine Formatierungen im Fließtext
- NEU: Absätze sind möglich und erwünscht
- Sonderfall Aufzählungen (Themen, Gäste)
 - o Einzelne Aufzählungspunkte werden mit Sternchen eingeleitet
 - o Eine Aufzählung besteht aus mindestens zwei Punkten und soll sinnhaft eingesetzt werden

Kurzinhalt

- Gibt eine lesbare, informative, Neugier weckende Zusammenfassung der Sendung
- Redaktion entscheidet, welche Information(en) in dieses Feld kommen und wann
- NEU: Ein leerer Kurzinhalt behindert nicht mehr das Ausspiel der anderen Textfelder
- Ist das wichtigste Textfeld für alle Datenabnehmer
- Darf höchstens 640 Zeichen haben
- In der Regel keine Standardtexte (Platzhalter bis Themen kommen) mehr im Kurzinhalt erforderlich
- NEU: Moderation gehört in „Mitwirkende“ → Keine extra Zeile „Moderation: Vorname Nachname“

Beispiel #1

Heute folgende Themen:

- * Thema 1
- * Thema 2
- * Thema 3

Beispiel #2

Fußball 5. Regionalliga:

- * 1. FC Herder - Spvgg Kant

* VF Schlegel - SV Heisenberg

Tennis CD-Cup:

* Mixed: Perseus / Athene – Herakles / Andromeda

* Finale Männer: Achill – Merkur

Langtext

- Neu: Keine Zeichenbeschränkung
- Darf den Kurzinhalt NICHT fortsetzen
- Ist ein in sich geschlossener Text
- Enthält KEINE Hintergrundinformationen
- Enthält möglichst KEINE Informationen nur für diese Ausstrahlung (Beispielsweise. Der MDR zeigt zum 10. Jahrestag der Deutschen Einheit)
- Der Text des KI darf im Langtext zitiert werden, aber: Ein Langtext, der ausschließlich den Kurzinhalt zitiert, wird entfernt
- Absätze sind möglich und gewünscht (gerne mit Leerzeile)

Hintergrundtext

- Neu: Keine Zeichenbeschränkung
- Enthält ausschließlich Hintergrundinformationen („Der Film gewann 27 Oscars“)
- Hier werden beim Einspiel Standardtexte („Anne Will ist die wöchentliche Talk-Show im Ersten [...]“) eingefügt.
- Beispiele u.a.
 - o Drehbuch nach dem Roman von ...
 - o Die erfolgreichste Krankenhausserie des MDR ...

Sondertext

- Neues Textfeld
- Text gilt nur für diese Ausstrahlung
- Geeignet für

- Themenwoche/Themenabend-Texte
- Jubiläen (Zum 70. Geburtstag von ...)
- PR (Zum Start der zweiten Staffel von Babylon Berlin)

Technische Attribute und FSK

- Nur die dort hinterlegten Symbole können aktiviert oder deaktiviert werden
- Es gibt keine PopUps mit speziellen Spracheinstellungen oder Tonkanalangaben.
- Sonst wie bisher

Bilder

- Anleitung im Handbuch
- Es gibt derzeit kein Bildarchiv
- Möglichst jede Sendung soll ein aussagekräftiges, zum Kurzinhalt passendes Bild haben. Aber nicht viel mehr als 20. Ein Dutzend Bilder sind völlig okay
- Es gibt keine Reihenfolge mehr, es wird „Haupt-Bild“ bestimmt
- Laufwerk X gibt es nicht mehr 😊
- Mindestens das als Haupt-Bild angezeigte Bild MUSS im Format 16:9 sein

Mitwirkende

- Anleitung der Konverter siehe Handbuch
- Bitte unbedingt Bescheid sagen, wenn ein Konverter oder ein Einspiel dauerhaft Unfug produziert. (Nur dann kann das repariert werden)

So soll es sein:

- Die Reihenfolge ist gleichgültig (und kann auch nicht geändert werden)
- Pro Person ein Eintrag, Beispiel
 - Regie: Tom Tykwer

- Regie: Billy Wilder
- FALSCH: Regie: Tom Tykwer, Billy Wilder
- Perspektivisch Beschränkung auf folgende Funktionen im Stab
 - Regie
 - Drehbuch
 - Kamera
 - Musik
 - Moderation (wandert aus dem Nebentitel/Kurzinhalt an diese Stelle)
- Momentan werden noch weitere Funktionen eingespielt. Diese werden maschinell schrittweise entfernt
- Nicht jede Funktion muss aufgeführt werden
- In der Übergangsphase wird es holpern: Wenn viele Angaben drin sind und die nicht falsch sind, können sie stehen bleiben

Links

- Werden nicht redaktionell bearbeitet. Bei groben Fehlern (doppelte oder fehlerhafte Links) bitte Bescheid sagen

Videos

- Werden derzeit nicht bearbeitet (perspektivisch maschinelles Einspiel)

Massenbearbeitung

- Siehe Handbuch